



PHOTO PAR : MONIQUE SANSREGRETS

Club photo de
BOUCAERVILLE

Document d'accueil
Saison 2018-2019

Mot de bienvenue

Premièrement, nous désirons vous souhaiter la bienvenue parmi nous !

Que vous soyez de l'ère du numérique ou de l'époque de l'argentique, nous avons tous une passion commune, la photographie.

La photographie n'est pas une course vers le matériel le plus hi-tech. Le seul avantage notable de ces appareils est le contrôle lors de la prise de vue. Tous les membres du club sont des photographes amateurs au même titre que vous.

Ne soyez pas mal à l'aise de poser des questions, nous sommes tous des passionnés et nous ne cherchons que l'occasion pour partager avec vous.

Tous les membres du club sont talentueux, vous verrez donc de très belles photos. Le club, c'est un lieu d'échange. Il n'y a donc pas de cours magistraux, mais l'on y apprend tout autant.

Nous espérons que vous soyez des nôtres pour la prochaine année et les années à venir pour découvrir votre vision.

C'est quoi un club photo ?

Depuis plus de 30 ans, le Club photo de Boucherville réunit des amateurs de photographie de tous âges et de tous les niveaux d'expérience qui ont une passion commune : la photographie.

Le Club organise des activités permettant de :

- Tisser des liens entre adeptes de la photographie ;
- Favoriser l'évolution des connaissances techniques et artistiques des membres en ce qui a trait aux éléments touchant à la photographie ;

- Encourager la participation des membres à des activités de jugement et à des expositions qui contribuent à une meilleure reconnaissance de la qualité de la production photographique ;
- Stimuler la créativité.

Visitez régulièrement notre site Internet pour des informations à jour au : clubphotoboucherville.org

Photographe et recrue de l'année

Le photographe et la recrue de l'année sont déterminés par le pointage accumulé par les participants lors des concours que nous avons durant l'année. Les membres jugent les photos exposées et par la suite les pointages sont cumulés et les résultats sont divulgués à tous les membres. Les gagnants obtiennent les pointages suivants :

1^{ère} place : 3 points 3^e place : 1 point
2^e place : 2 points Mention : 1/2 point

Il peut y avoir plus d'un gagnant à chaque niveau. Exemple, si le plus haut pointage obtenu lors d'un concours est 86 et qu'il y a deux participants ou plus qui obtiennent ce pointage (ex æquo), ils se méritent tous une 1^{ère} place, donc chacun 3 points. Le pointage suivant obtiendra la 3^e place et 1 point.

À la fin de l'année, tous les résultats des gagnants des concours sont additionnés et les pointages déterminent le photographe de l'année et la recrue de l'année.

PHOTO PAR : DENIS CHEVRETTE





PHOTO PAR : SERGE GAUVIN

Description des activités

Partage d'expertise entre membres

Chaque membre du Club a une expérience et une expertise photographique différente. Lors de ces soirées, quelques membres prennent en charge simultanément des petits groupes d'échange sur des sujets prédéterminés.

Sorties

Exploration, en groupe, de milieux différents de celui de nos réunions habituelles pour stimuler la créativité, alimenter des conversations et agrandir le champs d'expertise de nos membres. Sauf exceptions, la plupart des sorties se font dans la région de la Montérégie et la région de Montréal. Quoique non obligatoire, on propose le covoiturage à partir du Centre Monseigneur Poissant.

Suivi des sorties

Les photos prises lors des sorties sont discutées et commentées. Ces photos sont visionnées sur écran en haute définition (fichiers numériques ayant un minimum de 1920 x 1080 pixels).

Conférences

Lors des conférences, des experts viennent présenter aux membres leurs connaissances sur des sujets d'intérêt, que ce soit dans un domaine technique ou plus créatif.

Soirée d'analyse photo

Un invité provenant de l'extérieur du Club vient commenter les photos des membres du Club pour apporter un regard neuf et aider à la sélection des photos pour les concours externes.

Ateliers

Les ateliers sont de nature plus pratique. Ils permettent d'approfondir une technique photographique. Ils sont parfois animés par un conférencier mais peuvent aussi être présentés par des membres voulant partager leurs connaissances.

Expositions

L'année du Club photo de Boucherville se clôture chaque printemps avec une exposition à la Galerie Vincent d'Indy du Centre Multifonctionnel. Tous les membres voulant y participer peuvent y exposer au moins une œuvre photographique.

Certaines photos de membres du Club sont aussi exposées en permanence à la Galerie 500 de l'hôtel de ville de Boucherville.

Concours internes

Les concours internes du Club existent pour pousser les membres à montrer leurs meilleures photos avec les thèmes libres et à créer des images dans des domaines auxquels ils sont moins habitués avec les thèmes imposés.

Concours externes

En tant que membres d'un club photo, nous avons accès à plusieurs concours provinciaux organisés par la SPPQ (Société de promotion de la photographie du Québec). C'est l'occasion de partager nos images avec tous les clubs participants de la province. Ces concours permettent aussi aux membres de développer un œil critique face aux photos des autres.

Soirée des étoiles

C'est une occasion pour 3 membres du Club présélectionnés par le comité exécutif de présenter les parcours photographique au reste du Club. Sous forme de conférence agrémenté d'un diaporama, cette soirée nous permet de redécouvrir sous un nouveau jour certains de nos membres.

Soupers de fin de saison

Deux fois par année, soit avant Noël et au mois de mai, le Club organise un souper de fin de saison pour permettre aux membres de passer du temps ensemble tout en dégustant un bon repas.

Les concours 2017-2018 du Club

Humain en mouvement - Concours virtuel

(Résultats le 15 octobre 2018, maximum 3 photographies par membre)

Étant un être vivant, l'humain est continuellement en mouvement, participant à toute sorte d'activités au fil des jours. Que ce soit avec des bougés ou en figeant le moment, les photos recherchées lors de ce concours représente un ou des humains saisis au beau milieu d'un mouvement. La présence de flou n'est pas nécessaire en autant que l'on ressent clairement l'effet de déplacement.

Libre

(12 novembre 2018, maximum 2 photographies par membre)

Sélection d'images à la discrétion du membre. Voilà l'occasion idéale de laisser aller votre imagination et de sortir vos photos qui n'entrent pas toujours dans les thèmes. C'est l'occasion par excellence pour apporter les photos qui sont vos coups de cœur, celles qui vous plaisent à vous personnellement et voir si les autres pensent comme vous.

Noir et blanc

(Hiver 2019, maximum 2 photographies par membre)

On qualifie souvent le Noir & blanc de monochrome signifiant au sens littéral : « qui est d'une seule couleur ». En effet, le mot vient du grec : mono qui signifie « seul », et chroma, la couleur. Dans un beau Noir & blanc, vous retrouverez du blanc pur au noir pur. Pour ce concours aucun traitement couleur.

Contraste de couleurs chaudes/froides

(Hiver 2019, maximum 3 photographies par membre)

Les couleurs chaudes et froides se trouvent à l'opposé du cercle chromatique. Lorsqu'elles sont utilisées dans une même image, ces couleurs viennent créer un contraste qui met en évidence de façon nette certains éléments de l'image. Dans ce concours, nous recherchons des photos où les couleurs chaudes et froides se côtoient pour créer une image forte.

Préparer ses photos

Concours externes

Pour le concours Circuit-photo, les photos retenues seront montées sur un passe-partout par le Club. Nous vous demanderons vos fichiers informatiques en haute résolution pour ce faire.

Pour ce qui est de l'Interclubs, le comité de sélection aura besoin, en premier lieu, de vos fichiers JPG à 1080 px de haut. Si, par la suite, nous avons besoin d'un format de plus haute qualité, nous vous contacterons. Plus de détails seront transmis au mois de décembre prochain.

Concours internes

Les concours internes se font à partir d'imprimés (sauf le premier de l'année qui doit être envoyé à 1080 px de haut). Toutes les photos doivent être montées dans un passe-partout qui ne doit pas dépasser 16 x 20 pouces. Le choix de la couleur du support est à votre discrétion, par contre celui-ci doit être uni et l'on ne peut avoir recours à un double support (pas de passe-partout double). Le format de photo recommandé est le 12" x 18". Toutefois, chaque photographe est libre de présenter le format qu'il souhaite. Costco est un bon endroit pour faire imprimer vos photos.

Suivi des sorties

Dans le cas de présentations exigeant un format numérique, les images doivent être de taille égale à 1920 x 1080 pixels puisque vos photos seront projetées sur grand écran. Nous vous demandons d'envoyer vos photos par le site Wetransfer.com à une adresse qui vous sera communiquée en temps et lieu. Les membres doivent envoyer leurs fichiers à un minimum de 24 h d'avance au responsable des sorties pour lui permettre de compiler l'ensemble des photos. Les dates limites de remise et le nombre de photos maximum sont annoncés par le responsable des sorties dans les semaines qui précèdent l'activité. Habituellement, le nom du fichier doit contenir au minimum votre nom et le titre de la sortie.

Exposition de fin d'année

Dans le cas de l'exposition de fin d'année, seuls les passe-partout blancs et les cadres argent sont acceptés. Tous les détails portant sur la préparation des cadres pour cette exposition vous seront transmis avant l'exposition. Il est possible d'emprunter des cadres au Club ou de se joindre à un groupe pour en acheter à moindre coût.

PHOTO PAR : GILLES CHARRON



PHOTO PAR : GILLES DEMERS

Critères d'évaluation des photos

Vous devrez pondérer l'importance des éléments suggérés ci-dessous en fonction du type d'image que vous jugez. Par exemple, ce que l'on doit observer pour une image de sport peut être différent de ce que l'on doit observer pour une photo de mariage...

Critère : IMPACT

- Quelle est votre première impression ?
- Y a-t-il quelque chose qui vous touche ? Êtes-vous porté à rire, à grimacer, à sourire, à rêver, à pleurer... ?
- Est-ce que le message est clair ? Est-ce que le thème est respecté ?
- Parmi toutes les oeuvres que vous avez vues, lesquelles vous viennent à l'idée en premier ?

Critère : COMPOSITION

- Est-ce que l'image se tient (équilibre) ?
- Est-ce que l'image est en harmonie (des formes, des couleurs, des masses, etc.) ?
- Jugez l'application de la règle des tiers (ou approximative, quart, cinquième).
- Y a-t-il : une répétition originale ? Un motif intéressant ? Présence de lignes, courbes et formes dans un tout agréable et homogène ?
- Y a-t-il des points de fuite intéressants.
- Évaluer la composition par similitude (certains éléments dans l'image ont des points communs).
- Est-ce que votre oeil est invité à rester dans l'image ou sort-il rapidement sans trouver d'éléments intéressants ?
- Y a-t-il des éléments indésirables ou non pertinents dans l'image ? Besoin de recadrage ?

Critère : TECHNIQUE

- Est-ce que le choix des équipements (caméra, flash, film, etc.) a été judicieux ?

- Quelle est la qualité de la mise au point ?
- La profondeur de champ est-elle intéressante ?
- Les ombres sont-elles adéquates ou trop présentes ?
- Les contrastes sont-ils appropriés ?
- Les flous et mouvements sont-ils bien maîtrisés ou non ?
- L'exposition est-elle précise, y a-t-il surexposition, sous-exposition ?
- Quelle est la qualité des couleurs (pures ou délavées) ?
- Quelle est la qualité du noir et du blanc (pureté) ?
- Quelle est la qualité du tirage (avec ou sans rayures ou défauts) ?
- La prise de vue est-elle complexe, y a-t-il une technique particulière (ex. solarisation, low key, high key, infrarouge, flash, polarisant, lumière artificielle, conditions climatiques, etc.) ?
- Comment se présentent les lignes d'édifices, d'objets, de personnes (repérez-vous un certain non-parallélisme des lignes) ?

Critère : ORIGINALITÉ

- Y a-t-il de la nouveauté, de la fantaisie, de l'excentricité ?
- Que pensez-vous de l'angle de prise de vue ?
- Le sujet est-il déjà vu ou non ? Trop vu ?
- Que pensez-vous du choix des objectifs ? Des truccages ? Du choix des filtres ?

Grille de pointage

Très faible	de 65 % à 69%
Acceptable	de 70 % à 74%
Bonne	de 75 % à 79%
Très bonne	de 80 % à 84%
Excellente	de 85 % à 89%
Supérieure	de 90 % à 100%

Matériel à la disposition des membres

Le club prête à ses membres une panoplie d'équipements et du matériel tout à fait gracieusement.

Pour procéder à un emprunt ou à une réservation, veuillez communiquer avec le responsable du prêt de matériel, Jean-Claude Jolivet.

Qu'est-ce que la SPPQ ?

La **Société de promotion de la photographie du Québec (SPPQ)** est un organisme privé ayant à coeur le rapprochement des différents clubs de photo du Québec par l'entremise de conférences, ateliers de formation et concours (Matinées-Rencontres, Circuit photo, Interclubs, Son et Images, livre photo).

Les **Matinées-Rencontres**, ce sont des déjeuners-conférences présentées par des experts dans divers domaines pour un coût moindre. C'est aussi l'occasion de rencontrer des membres des

autres clubs photo. Pour toute réservation ou pour avoir plus de détails sur les prochaines rencontres, consultez le site de la SPPQ à www.sppq.com.

Emplacement :

Buffet Antique
6086 rue Sherbrooke Est

Concours de la SPPQ

Circuit photo

Le Circuit-Photo est une compétition individuelle de photos imprimées (une seule image par photographe, 2 en couleur et 2 en noir et blanc par club photo) jugées par les photographes de tous les clubs participants. Les photos envoyées sont sélectionnées par le club photo.

Défi Interclubs Mongeon-Pépin

Le concours Interclubs est une grande compétition entre plusieurs clubs de la province regroupant plusieurs centaines de photographes. Chaque club envoie un nombre limité de photos dans chaque catégorie : animalier, humain, nature (du Québec pour cette année) et choix du comité (architecture noir et blanc pour cette année). Les photos sont jugées par un jury professionnel. Les gagnants de ce concours sont dévoilés lors du gala qui se déroule généralement au mois d'avril. Les photos sont sélectionnées par le club.

Livre photo

Les règlements membres, seuls ou en équipe, peuvent inscrire un livre photo contenant des images, du texte et comportant un minimum 20 pages et un maximum de 60. Le texte ne peut représenter plus de 10 % de l'espace. Le membre s'inscrit par lui-même.

Pour plus de renseignements incluant les règlements et les dates limites d'inscription et de remise, visitez le www.sppq.com dans la section **Nos concours & expos**.

À noter que les règlements contenus dans ce document sont basés sur les concours de l'an dernier puisque les règlements de l'année en cours ne sont toujours pas disponibles. Svp vous référer au site www.sppq.com pour obtenir les règlements plus à jour.

PHOTO PAR : MARTHE CAMIRÉ





Le comité exécutif 2018-2019

Président : Luc Dubois
Vice-présidente : Julie Vaillancourt

Directeurs : Carolyves Béclair
Alain Desgroseillers
Benoit Desjardins

Marilène Lucas
Marie Marcoux
Hélène Voyer

L'exécutif souhaite que les membres...

- participent activement aux activités du club ;
- contribuent au maintien, dans le club, d'un climat amical nécessaire à l'apprentissage et favorisant les échanges ;
- soient respectueux des autres membres et des consignes données lors des activités (ex. : dates butoires) ;
- procurent à leurs collègues des évaluations et des commentaires constructifs ;
- s'impliquent dans le club, autant pour aider dans l'organisation d'activités que pour les tâches plus techniques (ex. : ramasser les chaises à la fin des réunions) ;
- favorisent l'intégration des nouveaux photographes.

Photographie 101

Le cadrage est essentiel en photo. C'est le cadrage qui permet de s'exprimer, d'extérioriser une impression, un sentiment.

La photo doit comporter un centre d'intérêt unique. Ce sujet doit être évident. Si d'autres éléments sont dans l'image, ils doivent être complémentaires au sujet principal et le mettre en valeur, une règle essentielle en photo et, sans doute, la plus difficile à appliquer.

Quand on cadre, on a toujours tendance à positionner le sujet au centre de l'image. C'est une erreur. L'œil recherche en fait les quatre points forts de l'image. Imaginez deux lignes horizontales sur votre viseur qui partagent la surface en trois tiers égaux et deux autres lignes qui partagent la surface verticale en trois tiers égaux. Les points forts se situent à l'intersection de ces lignes.

Les surfaces sont, elles aussi, divisées par tiers, et non par la moitié. L'horizon doit être sur le tiers bas ou le tiers haut de l'image.

Les lignes, qu'elles soient matérialisées ou non, représentent l'architecture de la photo. Elles doivent diriger le regard vers le sujet. Une composition en diagonale est dynamique. Une composition en parallèle est statique.

Une ligne peut être matérialisée par un chemin, un cours d'eau, un couloir, une rue, etc..

Les masses de la photo doivent s'équilibrer. Pour illustrer ce concept, imaginez votre photo épinglée sur un mur par son milieu. Elle ne doit pas tourner ni dans un sens ni dans l'autre. Les couleurs sombres « pèsent » beaucoup plus lourd que les couleurs claires. Il faut compenser par des surfaces différentes. Totalement subjectif...

Quelques points importants

- Veillez à conserver l'horizon horizontal. La mer qui penche, c'est rare !
- Un premier plan donne de la profondeur à une image.
- Ces quelques règles doivent être connues, mais on peut les transgresser si c'est dans l'intérêt de la photo.
- Malgré tout le soin que l'on apporte à la composition, une photo dont la technique est faible sera toujours déficiente.

Le jargon du photographe

Aberration : Défaut optique d'un objectif qui lui fait produire des images floues ou déformées (chromatique quand la lumière est affectée).

Arrière-plan : Espace qui s'étend derrière le sujet principal. Selon l'ouverture de l'objectif et la position du sujet, cet arrière-plan sera net ou flou.

Bougé : En jargon de photographe, c'est le flou qui affecte partiellement ou totalement une image et qui résulte d'un mouvement intempestif de l'opérateur ou du sujet.

Champ (profondeur de) : La profondeur de champ d'un objectif est la distance qui s'étend entre le point le plus proche dont il donne une image nette et le plus éloigné au-delà duquel tout objet paraît flou.

Contraste : Variation de teinte d'une image entre les zones de lumière.

Contre-jour : Effet obtenu lorsque le sujet est situé entre l'appareil et la source de lumière.

Cran (stop) : Quand on tourne la bague de réglage du diaphragme sur une camera, « ouvrir » ou « fermer d'un cran » revient à passer d'une valeur entière la plus proche, ce qui divise ou multiplie par 2 la quantité de lumière admise.

Définition (sharpness) : Terme générique désignant la netteté d'une image.

Diaphragme : Mécanisme qui fait varier l'ouverture relative d'un objectif et qui permet de contrôler l'intensité de la lumière atteignant le film ou le papier sensible.

Doux (soft) / dur : Dans le jargon des photographes, ces adjectifs sont utilisés comme synonymes de « très contrasté » ou « peu contrasté ».

f/ : Échelle normalisée internationale représentant l'ouverture relative de l'objectif dont dépend la quantité de lumière qui atteint le film par unité de temps.

Infini : On dit qu'un objet est à l'infini lorsque le fait de s'en éloigner davantage n'entraîne plus l'obligation de modifier la mise au point pour que l'image qu'en donne l'objectif soit nette.

Kelvin : Unité de température pour indiquer la température de couleur d'une source lumineuse (lumière du jour = 5500 k)

Macro (lentille) : Objectif permettant la mise au point sur des sujets très proches.

Noire (chambre) : Pièce obscurcie pour permettre le développement et le tirage de films et de papiers photographiques.

Obturateur : Mécanisme permettant de faire varier le temps d'exposition d'un film.

Ouverture : C'est le trou circulaire situé au centre de l'objectif d'un appareil photo et par lequel passe la lumière qui va frapper le film/le capteur. L'ouverture est généralement réglable grâce au diaphragme.

Plongée : C'est une vue de dessus. Antonyme : Contre-plongée.

Polarisant (filtre) : Filtre qui absorbe la lumière polarisée. Il sert essentiellement à réduire les reflets de surface.

Reflex (appareil) : C'est un appareil qui permet de regarder la scène photographiée grâce à un miroir incliné disposé derrière l'objectif.

Retouche : Modification d'une image, généralement pour en éliminer les défauts.

Téléobjectif : Objectif de longue focale et de champ de vision restreint, utilisé pour faire des gros plans ou des vues d'objets éloignés.

Viseur : Système qui permet au photographe de voir et de composer l'image qui sera enregistrée par le film.

Zoom : Cet objectif a une distance focale que l'on peut faire varier continuellement.

COMMUNICATIONS

Réunions : La majorité des informations sur les activités du Club sont communiquées aux membres lors des réunions.

Courriel : C'est la méthode officielle pour les communications de l'exécutif pour les rappels ou autre. Si vous désirez vous adresser à l'ensemble des membres, vous devez passer par le président du club.

Site Web : La majorité des informations importantes se trouve sur le site Web clubphotoboucherville.org, dont ce document

d'introduction, le calendrier des activités, les nouvelles, les informations sur les concours, etc. Vous pouvez aussi y faire afficher un lien vers votre page personnelle (ex. : Flickr).

Facebook : Le Club a un groupe privé sur Facebook pour partager des connaissances et des photos. Pour y adhérer, il suffit d'envoyer une demande à luc.dubois.2@gmail.com. Les communications officielles ne se font pas via Facebook.